



タイトルの名は。

～次の新海誠作品のタイトルを当てる～

目次

0.そもそも新海誠作品とは？

1.動機

2.探究目的

<タイトルの形編>

3.探究① 新海誠作品のタイトルの傾向とは

<テーマ編>

4.探究② 自然災害と新海誠作品の関連性

5.探究③ アンケート調査でテーマ確定

<ストーリー編>

6.探究④ 過去八作品の共通点

7.探究⑤ 最新三作品を起承転結で

8.探究⑥ キャラの特徴

9.探究⑦ 舞台となる場所の推測

<タイトル編>

10.探究⑧ それぞれのタイトルの意味

11.探究⑨ アンケートで集大成を評価

参考文献

謝辞



そもそも、
新海誠作品とは？

新海誠監督

- ・日本のアニメーション監督
- ・1996年から活動
- ・1973/2/9生まれ(50歳)

主な作品：「すずめの戸締まり」
「天気の子」「君の名は。」など





<https://www.kiminona.com/><https://tenkinoko.com/><https://suzume-tojimari-movie.jp/>

1.動機



1.動機

新海誠作品が好き！





2.探究目的

2.探究目的

1.新海誠作品のタイトルの傾向をつかむ

2.次の作品のテーマが何になるかを予測する

3.次の作品のタイトルを当てる

←最終目的！

3.探究①



探究1 探究方法

- ①新海誠監督の長編作品を品詞分解する。(8作品)
- ②品詞分解したものをまとめる。
- ③ひらがな・カタカナ・漢字についてまとめる。

探究1

作品一覧(8作品古い順)

- ・ ほしのこえ(2002年)
- ・ 雲の向こう、約束の場所(2004年)
- ・ 秒速 5 センチメートル(2007年)
- ・ 星を追う子ども(2011年)
- ・ 言の葉の庭(2013年)
- ・ 君の名は。(2016年)
- ・ 天気の子(2019年)
- ・ すずめの戸締り(2022年)



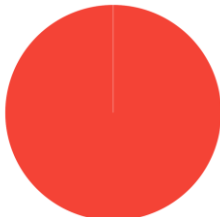
ほしのこえ

名詞: 2 (66.66%)
助詞: 1 (33.33%)



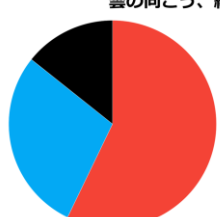
ほしのこえ

ひらがな: 1 (100%)



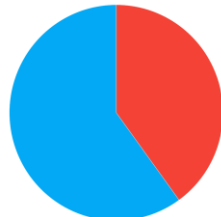
雲の向こう、約束の場所

名詞: 4 (57.14%)
助詞: 2 (28.57%)
句読点: 1 (14.28%)



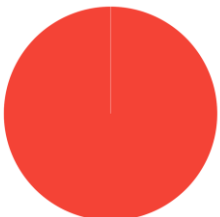
雲の向こう、約束の場所

ひらがな: 4 (40%)
漢字: 6 (60%)



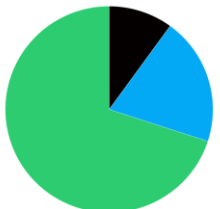
秒速5センチメートル

名詞: 1 (100%)



秒速5センチメートル

数字: 1 (10%)
漢字: 2 (20%)
カタカナ: 7 (70%)



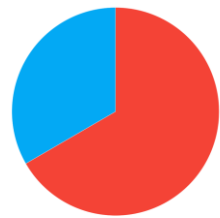
星を追う子ども

名詞: 2 (50%)
動詞: 1 (25%)
助詞: 1 (25%)



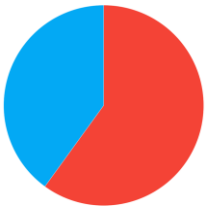
星を追う子ども

ひらがな: 4 (66.66%)
漢字: 2 (33.33%)



言の葉の庭

名詞: 3 (60%)
助詞: 2 (40%)



言の葉の庭

ひらがな: 2 (40%)
漢字: 3 (60%)



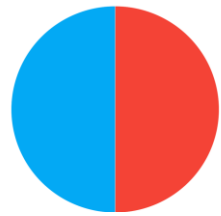
君の名は。

名詞: 2 (40%)
助詞: 2 (40%)
句読点: 1 (20%)



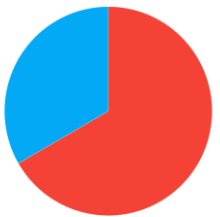
君の名は。

ひらがな: 2 (50%)
漢字: 2 (50%)



天気の子

名詞: 2 (66.66%)
助詞: 1 (33.33%)



天気の子

ひらがな: 1 (33.33%)
漢字: 2 (66.66%)



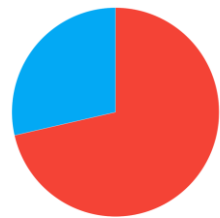
すずめの戸締り

名詞: 1 (33.33%)
助詞: 1 (33.33%)
固有名詞: 1 (33.33%)



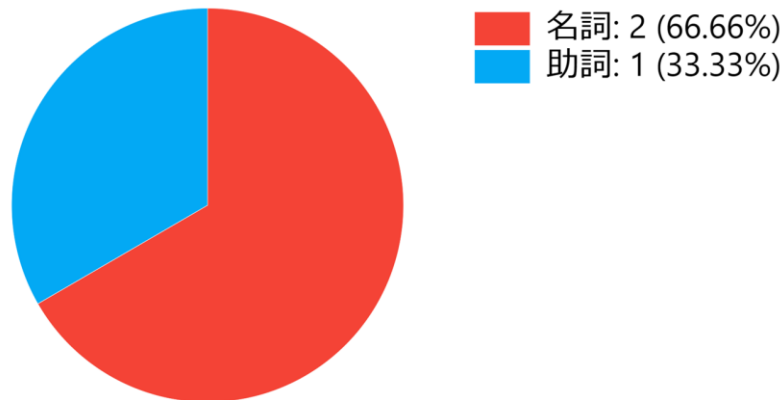
すずめの戸締り

ひらがな: 5 (71.42%)
漢字: 2 (28.57%)

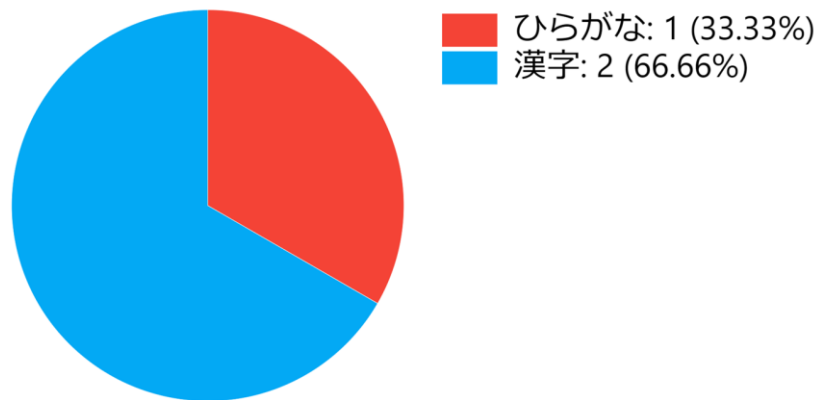


天気の子

天気の子



天気の子



- ・ 「天気」 + 「の」 + 「子」 → 「**名詞-の(助詞)-名詞**」
- ・ **ひらがな**と**漢字**で構成されることが多い

	名詞	助詞	動詞	句読点	固有名詞
ほしのこえ	66%	33%	×	×	×
雲の向こう、約束の場所	57%	28%	×	14%	×
秒速5センチメートル	100%	×	×	×	×
星を追う子ども	50%	25%	25%	×	×
言の葉の庭	60%	40%	×	×	×
君の名は。	40%	40%	×	20%	×
天気の子	66%	33%	×	×	×
すずめの戸締り	33%	33%	×	×	33%
平均値	59%	29%	3%	4%	4%

4.探究②



<https://suzume-tojimari-movie.jp/>



とりあえず全作品見て
みたけど、「君の名
は。」からなんかテイ
ストが違う、、、

違和感

私が感じた最新3作品とほかの作品との相違点

- ・ 自然災害をテーマとしている
- ・ 日本神話をモチーフに作られている
- ・ 日本文化、昔ながらの伝承が取り入れられている
- ・ RADWINPSがテーマソングを担当している



彗星の衝突



異常気象



東日本大震災



とりかへばや物語



天孫降臨



天岩戸の神隠れ



↑ 「天気の子」 鳥居

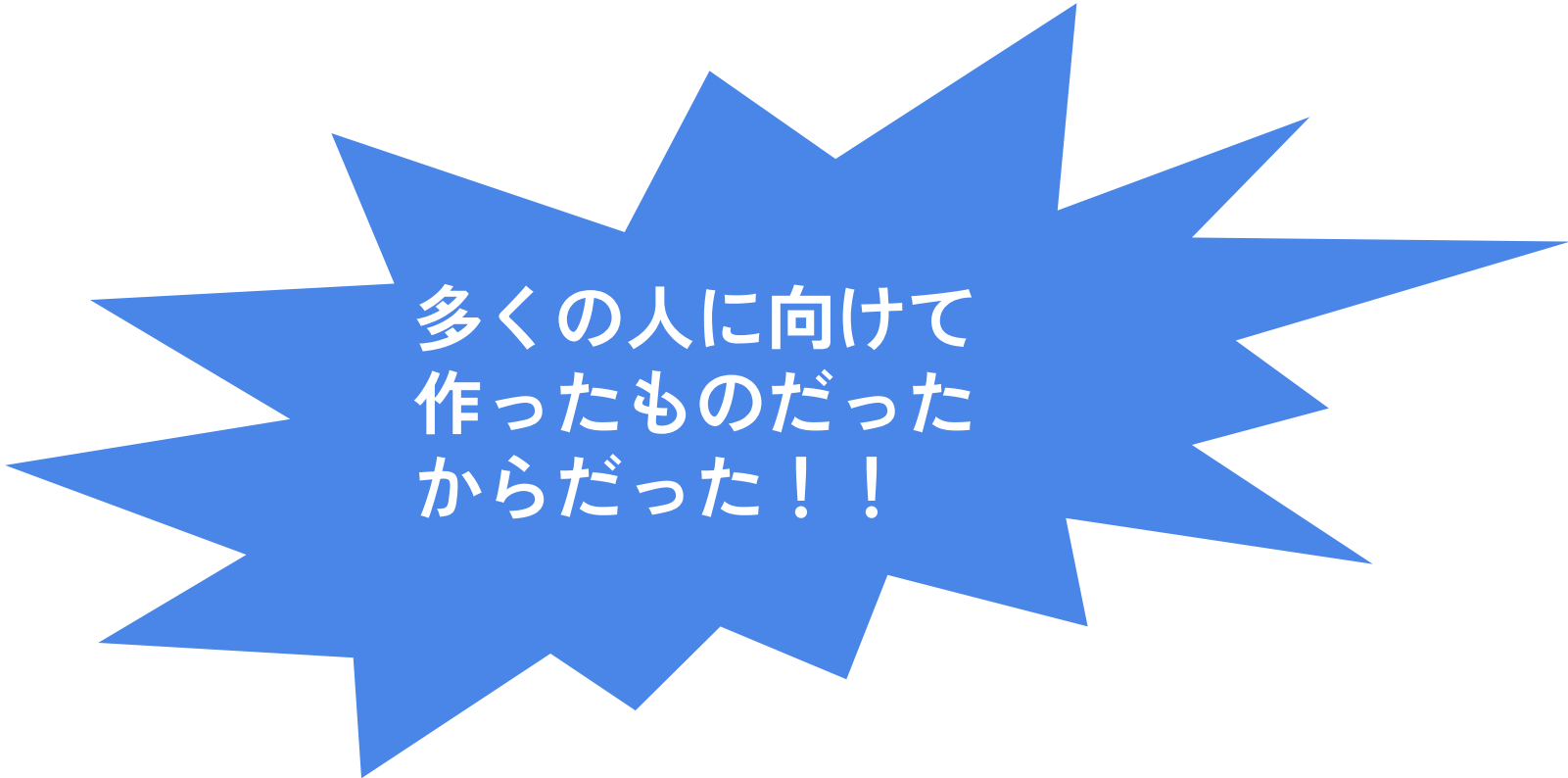


↑ 「すずめの戸締まり」 要石

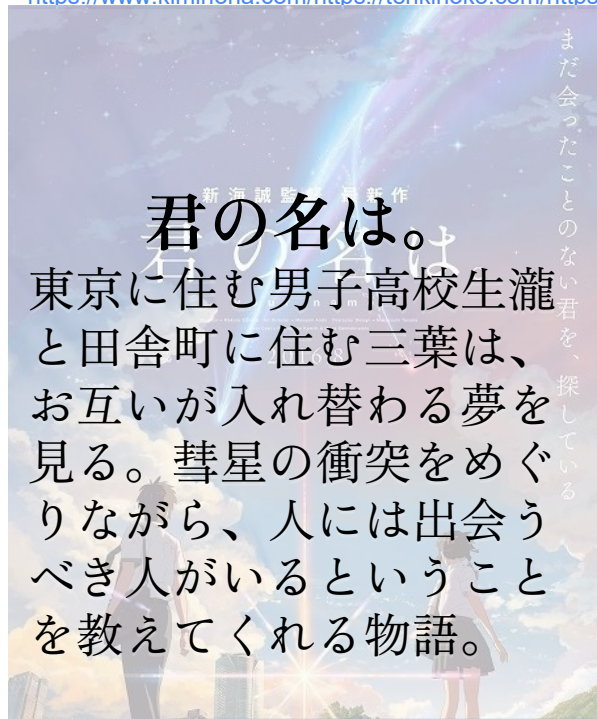


↑ 「君の名は。」 組紐

違和感の正体



多くの人に向けて
作ったものだった
からだった！！

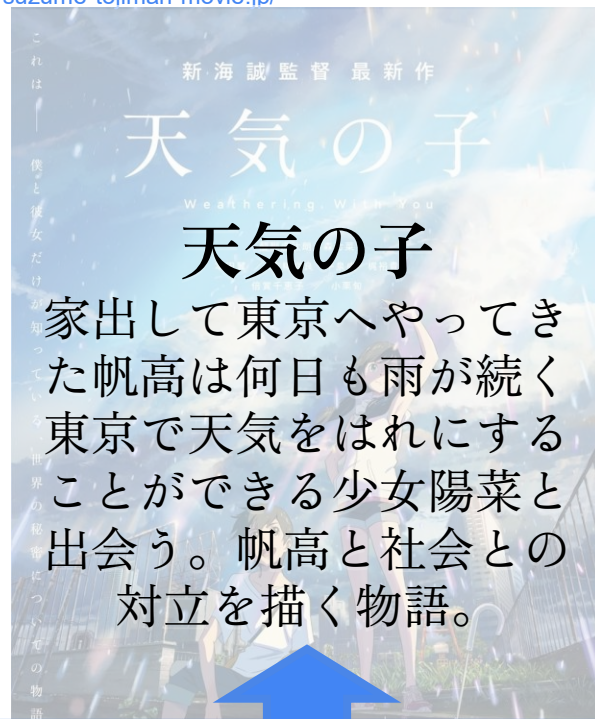


まだ会ったことのない君を、探している

新海誠監督 最新作

君の名は。

東京に住む男子高校生瀧と田舎町に住む三葉は、お互いに入れ替わる夢を見る。彗星の衝突をめぐりながら、人には出会わべき人がいるということを教えてくれる物語。

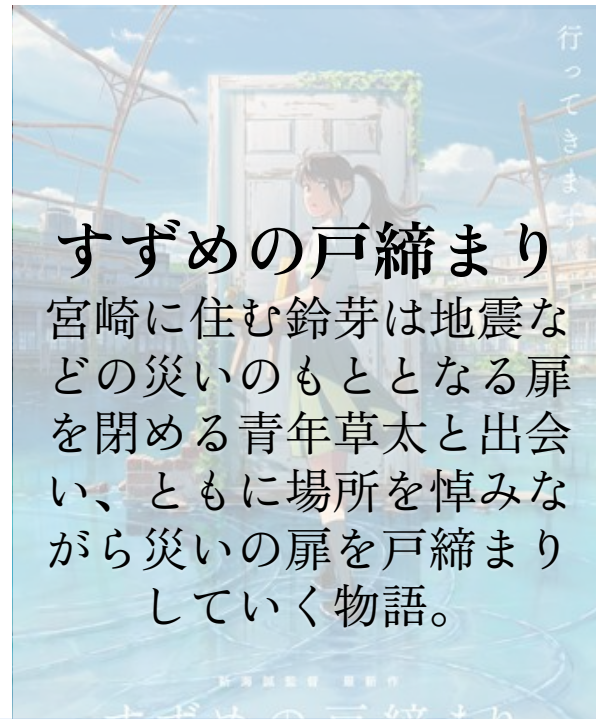


これは、僕と彼女だけの世界、物語について

新海誠監督 最新作

天気の子

家出して東京へやってきた帆高は何日も雨が降り続く東京で天気をはれにすることが出来る少女陽菜と出会う。帆高と社会との対立を描く物語。



行ってきた

すずめの戸締まり

宮崎に住む鈴芽は地震などの災いのもととなる扉を閉める青年草太と出会い、ともに場所を悼みながら災いの扉を戸締まりしていく物語。

日本神話・自然災害は観客に「自分事」としてとらえさせるためのテーマ

被害が大きかったり、よく発生する災害がより身近に感じられるはず！

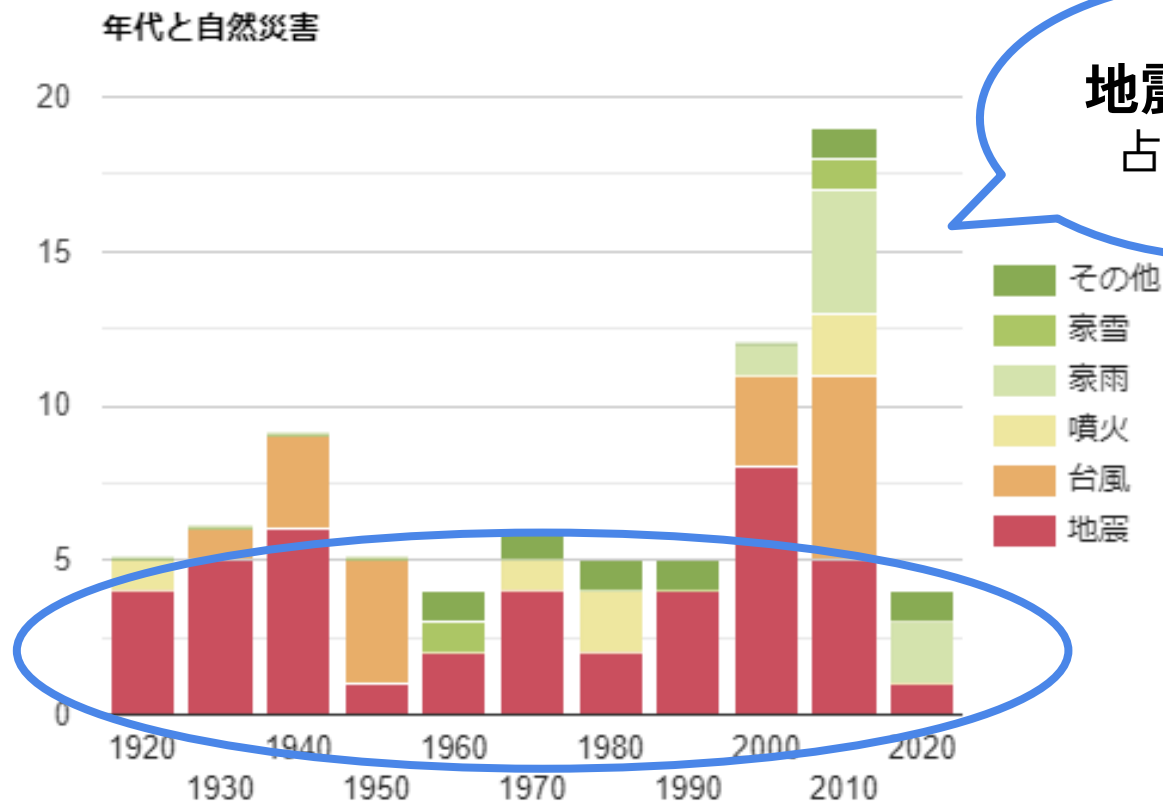


探究2 探究方法

1920年-2022年の主な自然災害を調べ、被害者数や発生件数を表やグラフにまとめる。



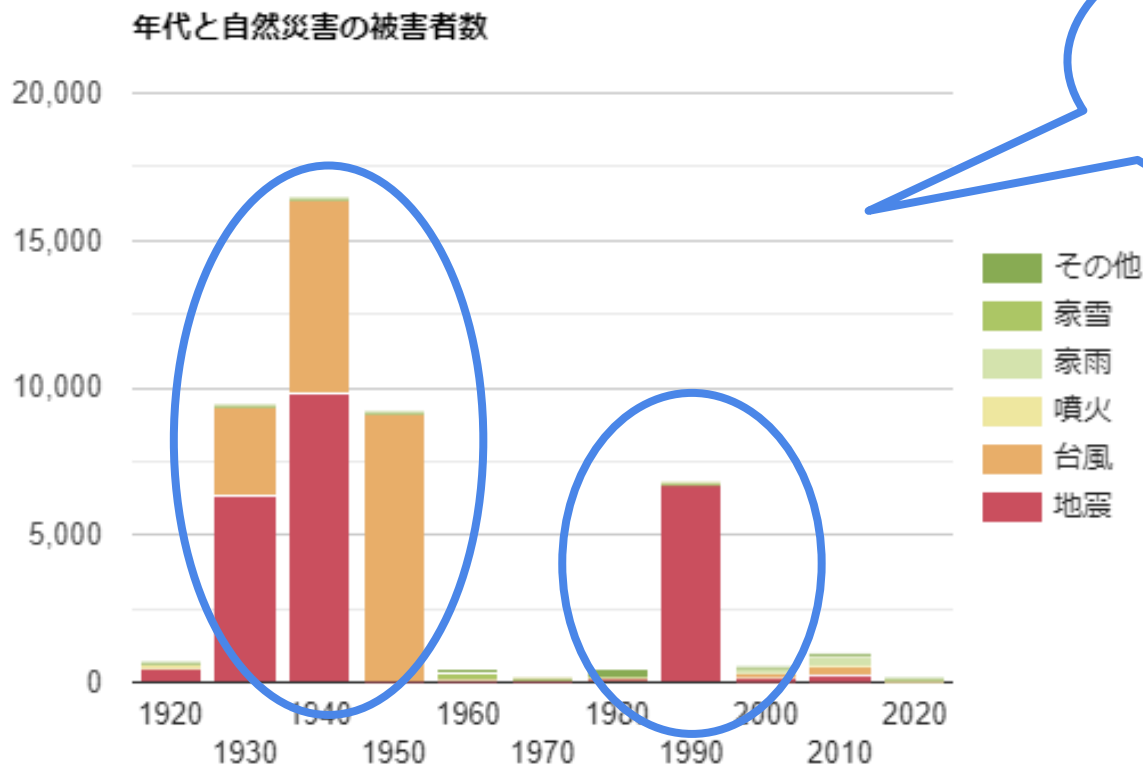
グラフ①-年代別に起きたそれぞれの災害の数



地震が多くを
占めている

グラフ②-年代別に起きたそれぞれの災害の被害者数

(ただし関東大震災と東日本大震災は外れ値としている。)



地震と台風
がほとんど

探究2-2 結果・考察

地震と台風（気候に関する災害）が日本で被害者数、発生件数ともに多く、日本を代表する災害だといえる！

探究2-2分析・考察

ここで最新 3 作品の自然災害のテーマを確認

君の名は。→隕石の衝突(地震のメタファー)

天気の子→天気(気候変動、豪雨)

すずめの戸締まり→東日本大震災

すでに上位の大きな災害は使われている！

自分事としてとらえてもら

うことが目的

→必ずしも自然災害である必要はない



自然災害以外のテーマも考えてみた。



7.探究③

<https://pin.it/5uTbRyyGP>



探究3 並木中等生にアンケートを実施

このなかから一番身近に感じる問題を選んでください。

戦争・紛争

感染症(新型コロナウイルスなど)

少子高齢化

子供の貧困

ジェンダー平等

環境問題

インフラ老朽化問題

食糧問題

教育問題

文化の継承や保護

格差・差別

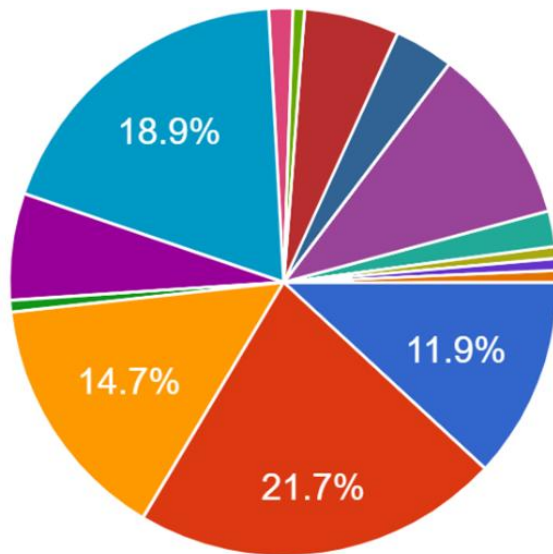
エネルギー問題

その他

結果

この中から一番身近に感じる問題を選んでください。

143 件の回答



1位 感染症(21.7%)

2位 環境問題(18.9%)

3位 少子高齢化(14.7%)

最新 3 作品のテーマの推移

君の名は。→彗星の衝突（地震のメタファー）



天気の子→気候変動



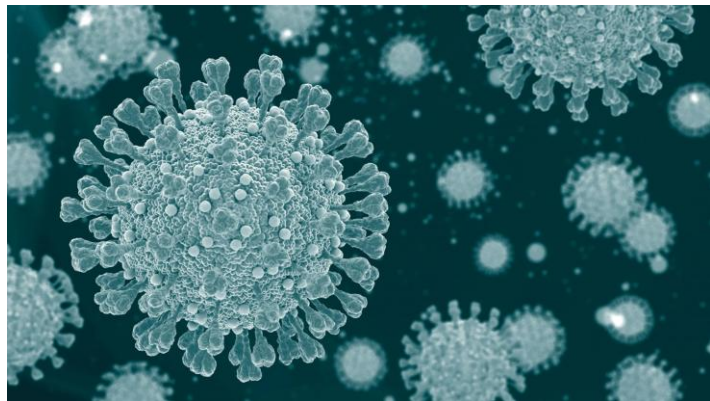
すずめの戸締まり→東日本大震災

だんだんテーマが**具体的、直接的**になってきている！

みんな体験して、
直接的なテーマっ
て何だろう？



新型コロナウイルス！



テーマは新型コロナウイルス に決定！



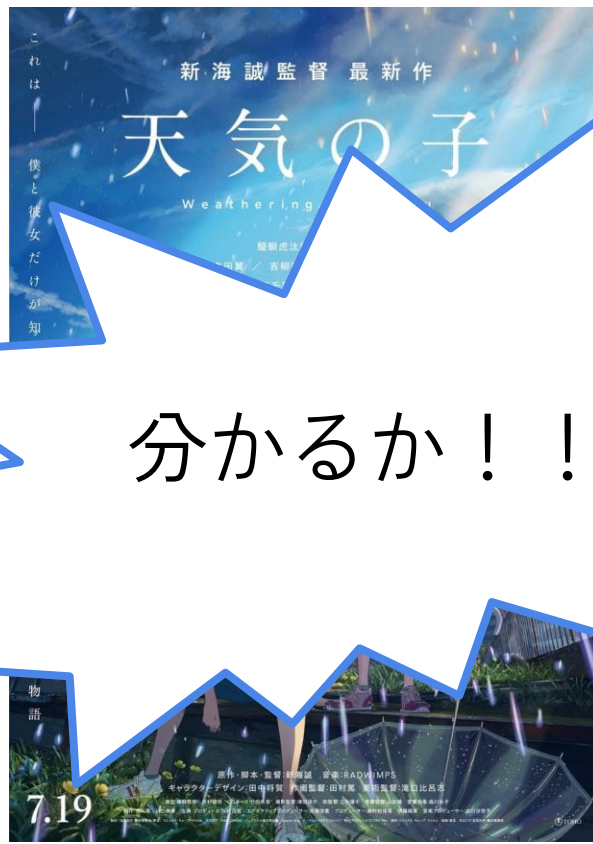
タイトル当てよ～

ちょっと待て...





彗星の衝突



異常気象



東日本大震災

分かるか！！

感染症

テーマ

ストーリー

タイトル

↑ こっちのほうが当たりそう！



いざストーリー編へ！



まず土台の日本神話を決めよう！

最新 3 作品は

君の名は。→とりかへばや物語（不明、平安後期）

天気の子→天孫降臨（古事記）

すずめの戸締まり→天岩戸の神隠れ（古事記）

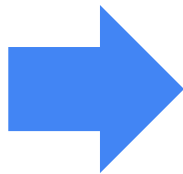
「感染症 日本神話」で調べてみた
→古事記の「崇神天皇」がヒット！

崇神天皇



↑ 崇神天皇

疫病収め
たいな...



大田田根子を
祀れば疫病は
収まるぞ



崇神天皇



崇神天皇が**大田田根子**という女性を祀ると、たちまち疫病が収束！

↑ 大田田根子（イメージ）

まず土台の日本神話を決めよう！

土台の神話は古事記の「**崇神天皇**」に決定！

→あとはそこに肉付けしてストーリーを作っていこう！

新海誠監督のストーリーの傾向を知りたい！

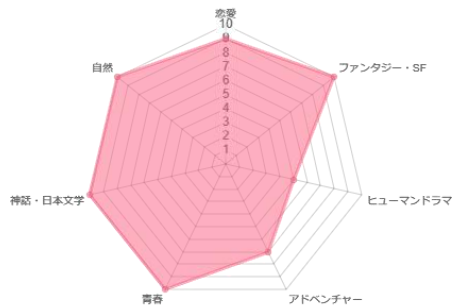


8.探究④

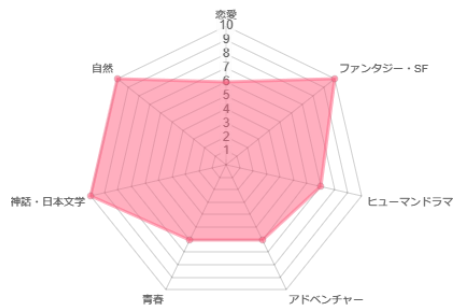
探究1 探究方法

恋愛、ファンタジー、ヒューマンドラマ、アドベンチャー、青春、日本神話、自然の七項目をレーダーチャートにまとめ、1-10段階で評価し、新海誠作品の過去八作品の要素を可視化する。

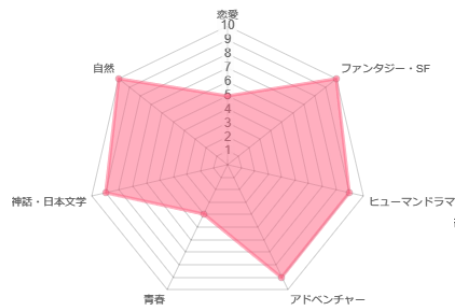
君の名は。



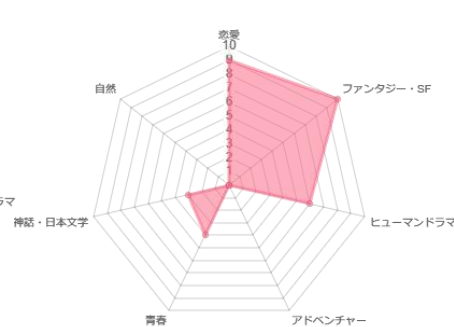
天気の子



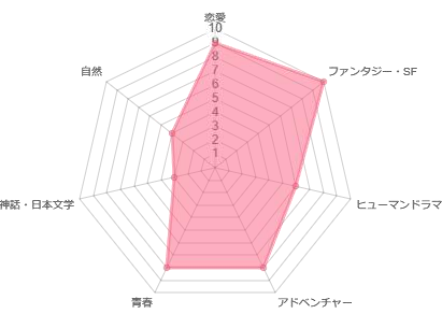
天気の子



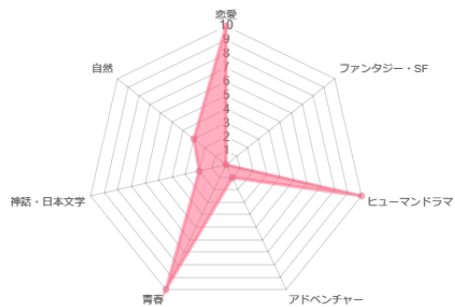
ほしのこえ



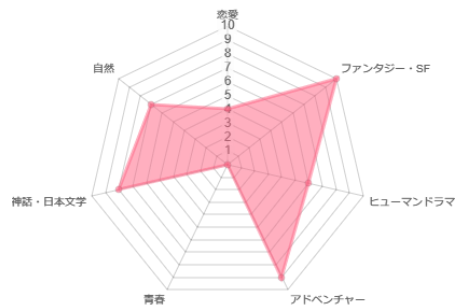
雲の向こう、約束の場所



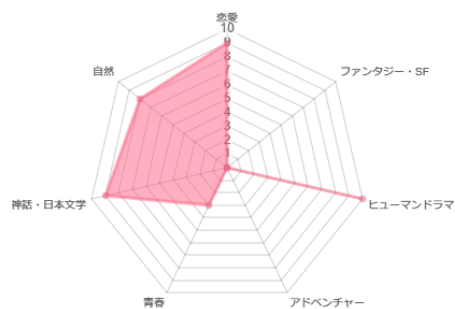
秒速5センチメートル



星を追う子ども



言の葉の庭



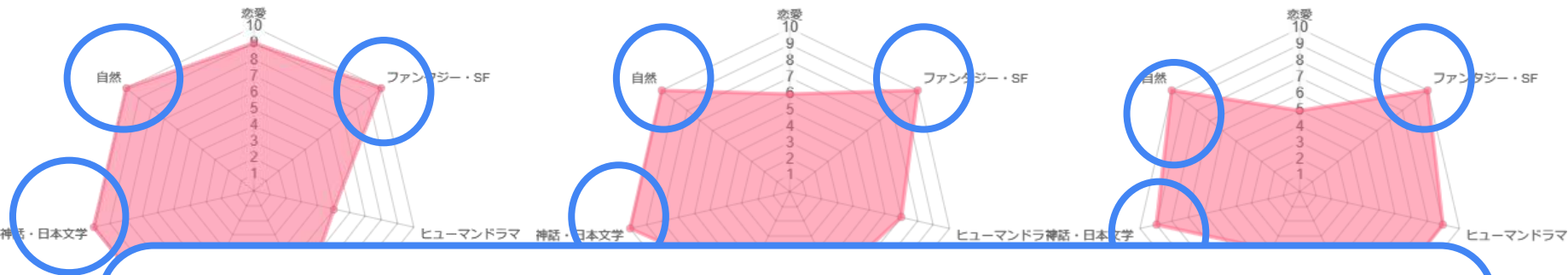
	恋愛	ファンタジー	ヒューマン	アドベンチャー	青春	神話・日本文学	自然
ほしのこえ	9	10	6	0	4	3	0
雲の向こう、約束の場所	9	10	6	7	7	3	4
秒速5センチメートル	10	0	10	1	10	2	3
星を追う子ども	4	10	6	9	0	8	7
言の葉の庭	9	0	10	0	3	9	8
君の名は。	9	10	5	7	10	10	10
天気の子	6	10	7	6	6	10	10
すずめの戸締まり	5	10	9	9	4	10	10
平均	7.625	7.5	7.375	4.875	5.5	6.875	7.375

君の名は・天気の子・すずめの戸締まり

君の名は。

天気の子

すずめの戸締まり



次の作品も、最新3作品の傾向をとらえて、**ファンタジー、日本神話、自然**の要素は必ず入ると推測される。

過去 8 作品を見て気づいたこと



多くの作品が「**異界**」について描いている。

最新 3 作品については、**片方が死者の世界（異界）に行ってしまう、片方が助けに行く**という形がとられていた。

- ・ 君の名は→幽世 瀧が死んでしまっているはずの三葉を助けに行く
- ・ 天気の子→雲の上の世界 帆高が人柱となった陽菜を助けに行く
- ・ **すずめの戸締まり→常世 すずめが要石となった草太を助けに行く**



「生きて帰りし物語」

という日本神話の体型を意図的に取り入れいている。

「生きて帰りし物語」→異界（非日常の世界）を訪れた主人公が、そこで何がしかの試練を乗り越え、日常へと帰還する

例：浦島太郎、千と千尋の神隠し



「**生きて帰りし物語**」は次の作品
でも使われると推測！



でも、まだ抽象的過ぎてストーリーが
作れない...



9.探究⑤



探究5 探究方法

最新 3 作品について「起承転結」をまとめ、共通点を見つける。

起承転結とは

起	物語の導入部
承	転に向かって物語を進める部分
転	急転回（クライマックス）
結	オチ

君の名は。

前提：1200年に一度彗星が落ちる

起	ある日突然、三葉と瀧は入れ替わる。三葉は東京生活を満喫、瀧は苦戦、お互いにこれは現実であることに気づく。
承	ある日を境に入れ替わりは起きなくなる。瀧は彼女が住んでいた糸守を探すが、そこはすでに彗星の落下により消滅していることに気づく。
転	瀧は口嚙み酒を飲み、彗星が落下した日にさかのぼり、三葉の姿で過去に戻る。カタワレ時で三葉と再会し、無事村を救うことができた。
結	お互いに相手のことを忘れてしまい、大人になっていくが、須賀神社でお互いのことを認識し、再会を果たす。

天気の子

前提：東京は異常気象の大雨が続く

起	田舎に住む高校生の帆高は、家出をしに東京にやってくる。須賀のもとで住み込みで働くことになるが、偶然陽菜に出会う。
承	陽菜と帆高は「晴れ女ビジネス」を始める。仕事を重ねるうちに徐々に陽菜の体が透き通り始め、帆高は陽菜が人柱であることを知る。
転	空が晴れ、陽菜がいないことに気づいた帆高は、屋上の社に行き、陽菜を空から連れ戻す。帆高は天気より陽菜を選ぶことを決断した。
結	三年後、雨が降りつづけた東京はほぼ水没しかけていた。高校を卒業した帆高は東京に戻り、陽菜に再開。一緒に生きていくと決意する。

すずめの戸締まり

前提：ミミズが地震を引き起こす、扉で封じる

起	すずめは閉じ師の青年草太に廃墟を尋ねられ、気になって自分も行くと、そこには扉があった。そこですずめは要石を抜いてしまう。
承	要石であるダイジンは草太を椅子の姿にし、逃走。二人はダイジンを探すためにすたれた土地の後ろ戸を閉めながら東京へ向かう。
転	東京で巨大なミミズを目撃し、鎮めようとするが要石は草太であると告げられる。要石となった草太を救うため、すずめは常世に向かう。
結	すずめは常世でダイジン、草太とともにミミズを封印し幼少期のすずめに出会い、椅子を手渡す。その後草太と離れるが、再会を果たす。

探究4 共通点、気づいたこと

- ・ **善対悪**の構造ではない

→主人公が自然災害に立ち向かう

- ・ 基本**男女二人**によりストーリーが展開

探究4 考察

- ・主人公と対峙するものが善対悪の構造ではない
 - 敵に**感情はない**のでは？
 - 感情のないなにかを**感染症の具現化**として主人公と対峙させる！

敵ってなんだ??

感情のない感染症を具現化した何かを敵にするって言ったけど...

抽象的過ぎてわからない! →友達に相談することに。

案①→疫病で死んだ人が疫病をばらまく説

死んだ人だから意志あるじゃん→却下

案②→鬼説 (鬼は病の原因とされていた)

鬼も感情ありそう、鬼滅パクリ? →却下

案③→**疫病をばらまく木説**

感情なさそう! 自然要素が新海っぽい! →採用

友達

友達



キャラクターもストーリーに影響しそう...キ
ャラクターもなるべく詳しく考えよう！





10.探究⑥

探究6 探究方法

- ①それぞれの**キャラ設定**を調べ、共通点を見つける。
- ②最新 3 作品の主要キャラ 6 名の性格を**MBTI**で表す。
- ③主要キャラの特徴をできるだけあげてもらい、キャラクターごとに**ネガティブかポジティブ**か判断する。

探究6 主要キャラ（君の名は。）



宮水三葉

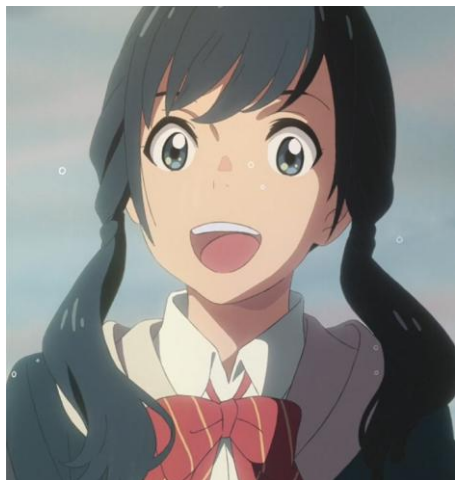
田舎町に住む高校生。性格は素直だが、狭い町を嘆き、東京の華やかな生活に憧れを抱いている。



立花瀧

東京都心に住む高校生。少し内気で、建築や美術に興味を持っている。

探究6 主要キャラ（天気の子）



天野陽菜

東京に住む中学三年生。祈ることで空を晴れにできる不思議な力を持つ。



森嶋帆高

家出して離島から東京にやってきた高校生。東京でオカルト雑誌のライター業で働く。

探究6 主要キャラ（すずめの戸締まり）



岩戸鈴芽

九州で暮らす 17歳の女子高校生。
幼い自分が草原をさまよい歩く
不思議な夢をよく見る。

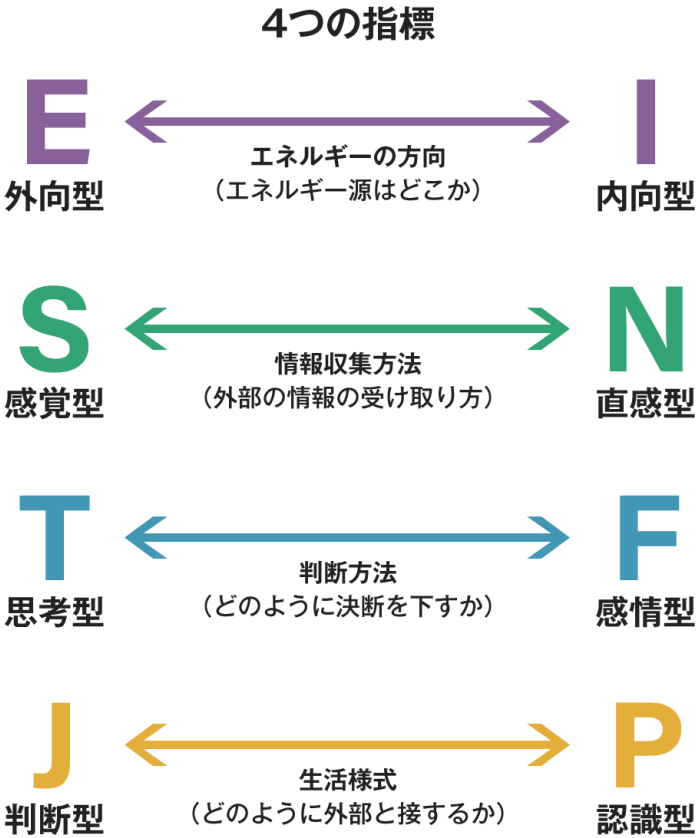


宗像草太

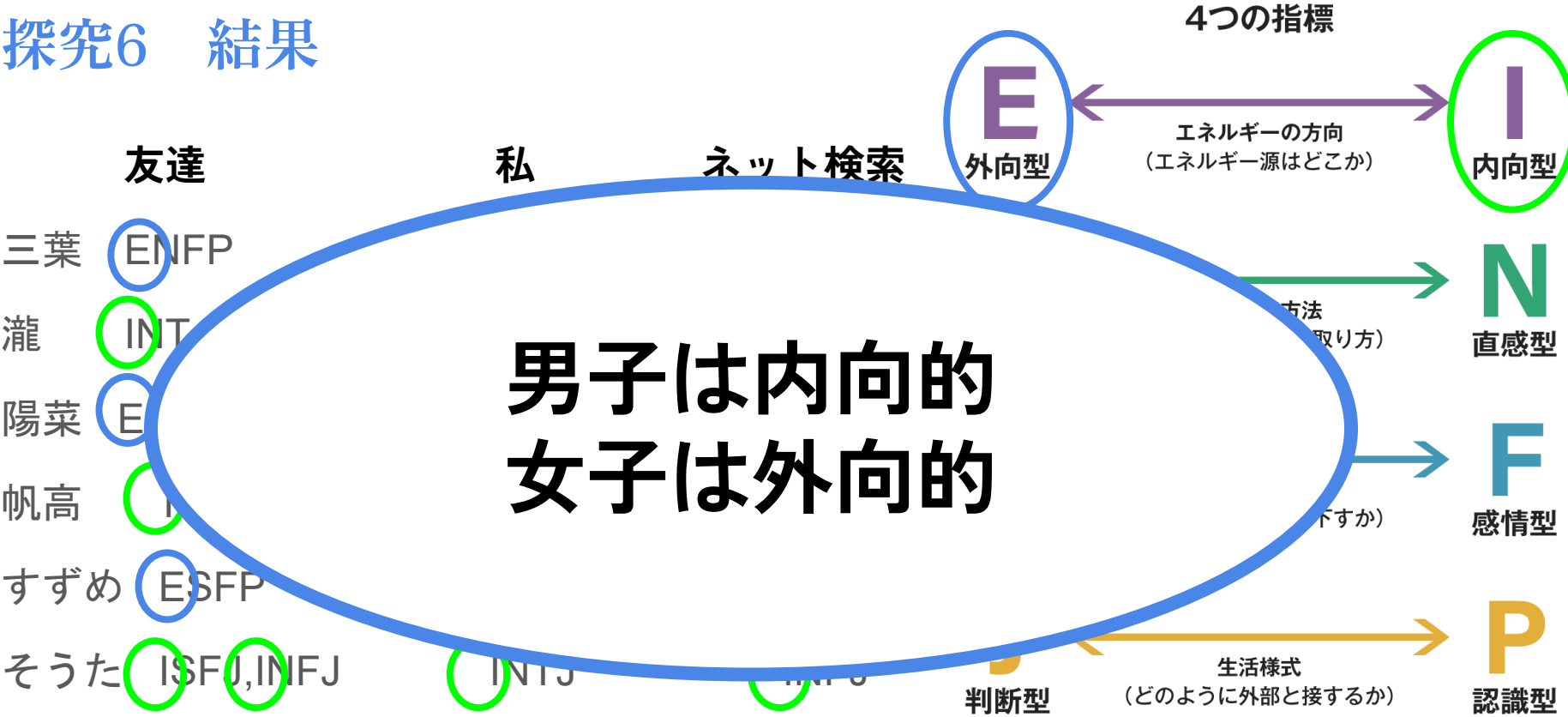
東京に住む、大学生。旅の途中で
ある出来事をきっかけに、すずめ
の椅子に姿を変えられてしまう。

探究6 結果

	友達	私	ネット検索
三葉	ENFP	ENFP	ENFP
瀧	INTJ,INFJ	ISFJ	ISFP
陽菜	ENFJ,ESFJ	ENFJ	ENFJ
帆高	ISTP	INFP	ISFP
すずめ	ESFP	ENFP	ENFJ
そうた	ISFJ,INFJ	INTJ	INFJ



探究6 結果



探究6 結果

三葉 家族思い、感情的、明るい、大胆、短気、意外と乙女、勇気がある、素直、行動力がある、社交的、責任感が強い

瀧 行動力がある、集中力がある、勇気がある、真面目、つっぱしりがち、コミュ障、鈍感

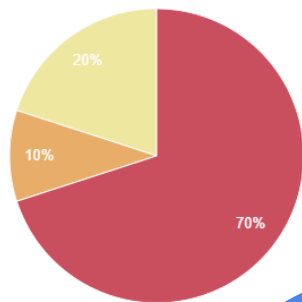
陽菜 明るい、ミステリアス、人より他人優先、家庭的、忍耐づよい

帆高 無計画、感情的、考えるより先に行動、駆動力がある、視野が狭い、ビジネス上手

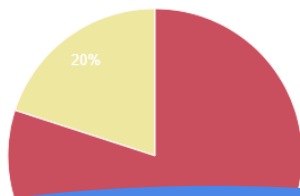
すずめ 無計画、社交的、他人思い、おおざっぱ、単純、誠実、行動力がある、大胆

そうた きれい好き、思慮深い、他人思い、クール、冷静、お茶目、不器用、努力家、真面目、几帳面

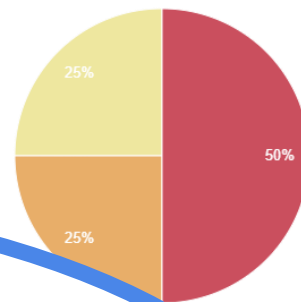
呂水三葉



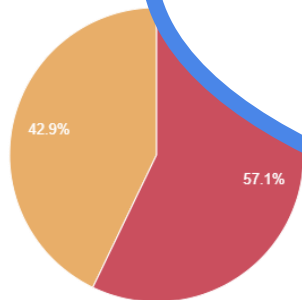
天野陽菜



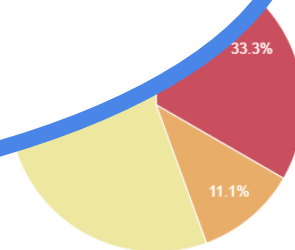
岩戸鈴芽



立花瀧



男子はネガティブ
女子はポジティブ



● ポジティブ
● ネガティブ
● どちらでもない

● ポジティブ
● ネガティブ
● どちらでもない

探究6で主要キャラ二人はどちらかが田舎に
住んでいて、片方が東京に住んでいるとわかる

→もしかしたら次回作の舞台もわかるかも！

11.探究⑦



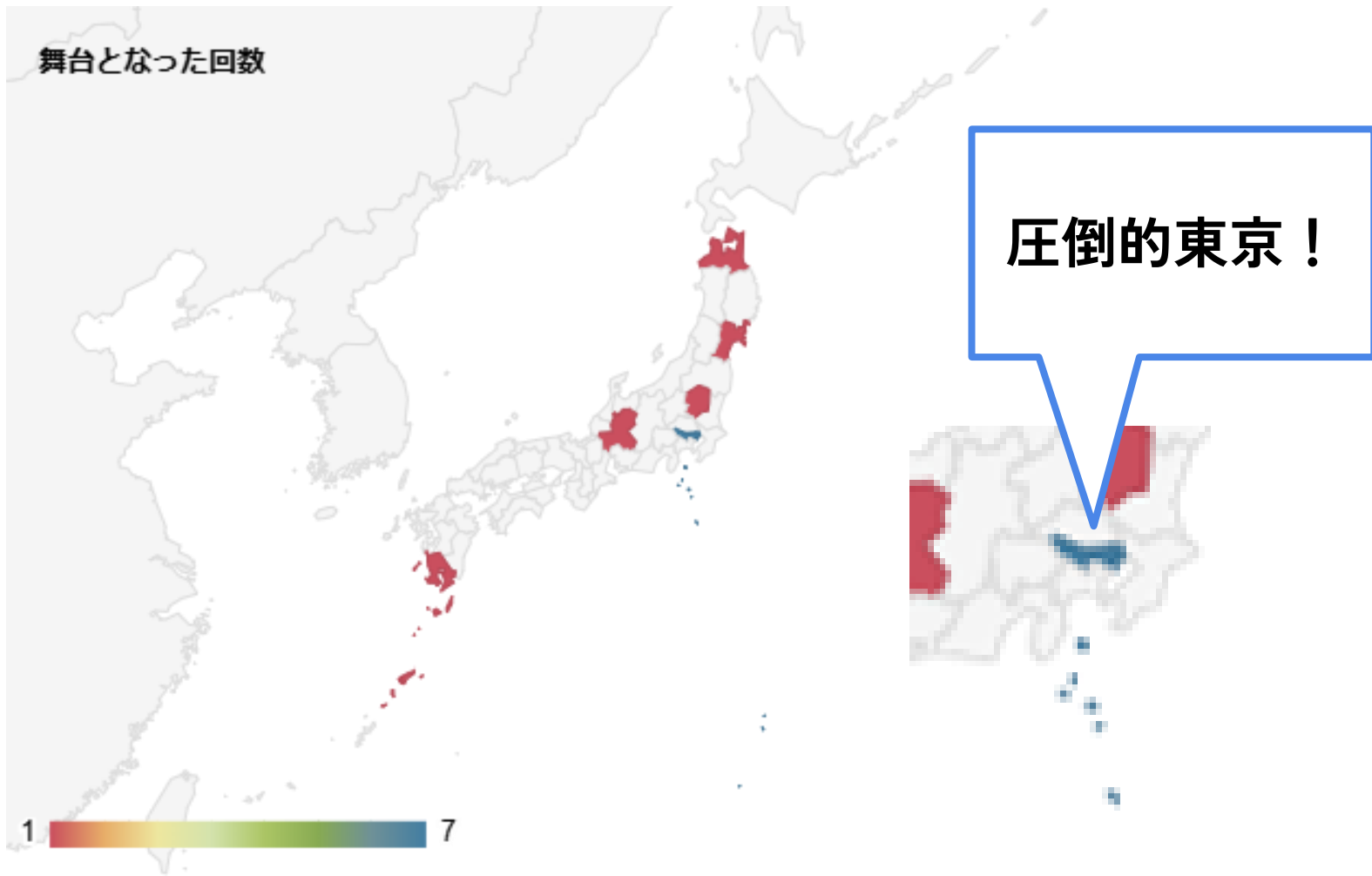
探究6 探究方法

過去 8 作品の新海誠作品の舞台となった場所を**日本地図チャート**で表す。（場所の決め方は過去 5 作品→最新 3 作品の変遷で変化していないと考えたため、8 作品でデータをとる）

舞台となった回数

1 7

圧倒的東京！



探究6 結果、考察

- ・ 8 作品中 7 作品で**東京**が描かれている
 - ・ 崇神天皇の宮廷は奈良県の三輪山にあったとされている
- 次回作は**奈良県と東京**が舞台では！？

今までで分かったこと

- ・ **ファンタジー、自然、日本神話**要素は必須
- ・ ストーリーの土台として古事記の「**崇神天皇**」採用
→大田田根子＝女主人公、崇神天皇＝男主人公
- ・ ストーリーは主に男女二人によって進行
- ・ 「**生きて帰りし物語**」構造
- ・ 主人公が対峙するものは**感染症をばらまく木**
- ・ 主要キャラの男子が**内向的ネガティブ**、女子が**外向的ポジティブ**
- ・ 舞台は**奈良県と東京都**

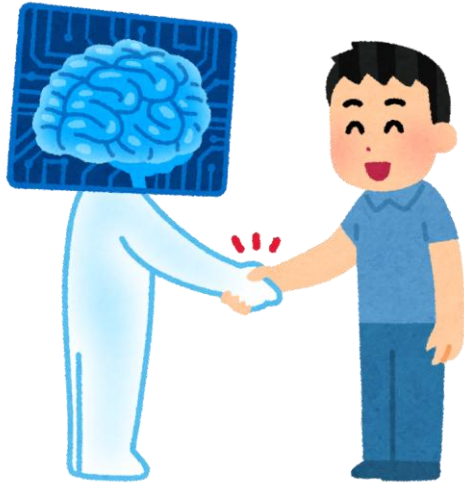
だいぶ情報も集まった...!いよいよストーリーを作ろう！！



しかし...なかなか自分だけではストーリー
がまとまらない...ということで



助けて！ Chat GPT！！！！



ストーリーを作ろう

ここからは超有能で、想像力豊かなChat GPTの力を借りる
Chat GPTにこれまで導き出したストーリーの条件を提示し、
ストーリーを作ってもらおう。

ChatGPT



→物足りない、考えているものと違うと思った要素は修正

変更点

- ①親子愛＞男女の恋愛→**男女二人**に重点を置く
- ②日本神話的な**キーアイテム**の追加
- ③「**生きて帰りし物語**」構造追加

②キーアイテム

作った物語に何か物足りなさを感じる。

→最新三作品には**物語のカギとなるもの**が出てきている！

君の名は→口噛み酒、組紐

天気の子→鳥居

すずめの戸締まり→扉、すずめの椅子

→気になる昔話発見...

苧環（おだまき）の糸



...

イクタマヨリヒメ



あなたのことを教えて？

苧環（おだまき）の糸



イクタマヨリヒメ



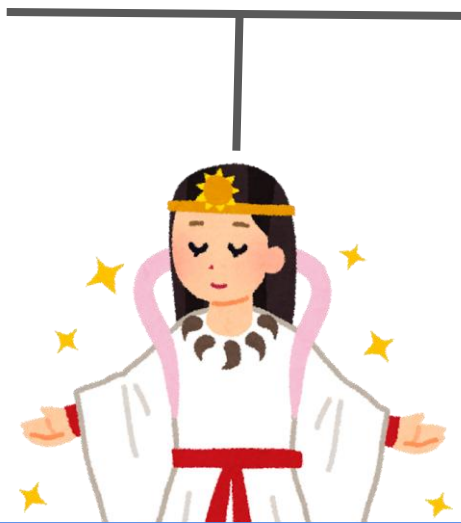
三輪山

↑ 実は神様だった！

苧環（おだまき）の糸



イクタマヨリヒメ



大田田根子



三輪山の神様

崇神天皇



崇神天皇が大田田根子と
いう女性を祀ると、たち
まち疫病が収束！

↑ 大田田根子（イメージ）

キーアイテムのおだまきの糸

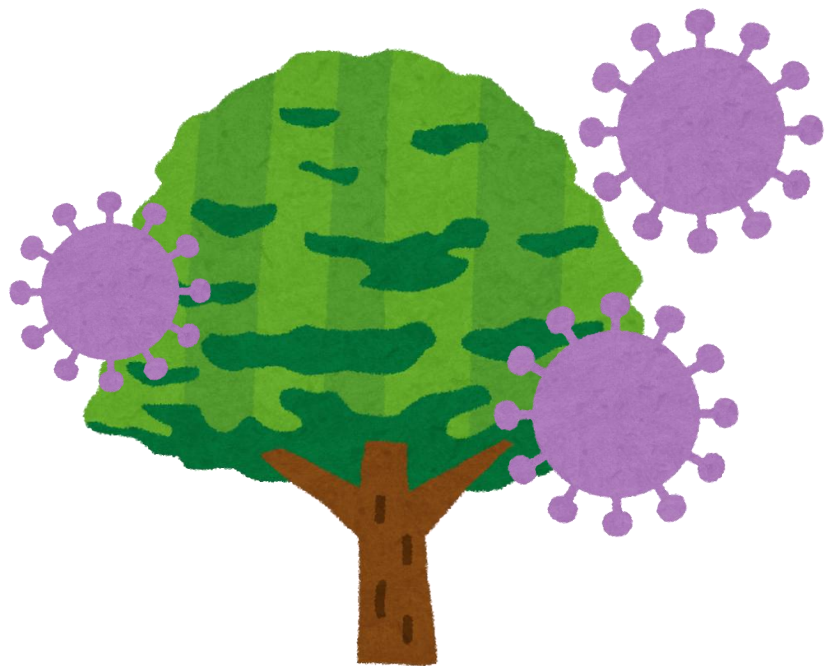
新海誠監督は男女の**運命的な出会い**や、ボーイミーツガールを大切にしている

→イクタマヨリビメと三輪山の神様をつないだ**運命の糸**っぽいな...



キーアイテムに決定！！

ついに完成！！！！



禱りの木



どうにかして
止めよう！

いざタイトル編へ！



タイトルを作ろう！

タイトルを推測するには情報が少なすぎる...

もう一度タイトルの意味を確認

12.探究⑧



探究8 探究方法

過去八作品のタイトルの意味を考え、項目ごとに棒グラフ化する。

探究8

君の名は。→映画中のセリフ。しかし、過去に同じタイトルの作品があり、そのオマージュであえてのタイトル被りとされている

天気の子→作品のテーマがそのまま反映、**陽菜を表している**

すずめの戸締まり→主人公の名前、ファンタジー要素、**主人公の行動を表している**

探究8

言の葉の庭→言の葉＝古典要素、庭＝新宿御苑 **物語の特殊舞台を表している**

星を追う子ども→星＝死者 死者を追ひ求める主人公アスナ、森崎を表している

秒速五センチメートル←桜が落ちる速度（←カギとなる桜の影響） **キーアイテムを表している**

雲の向こう、約束の場所→『雲のむこう』という言葉には、登場人物たちの前向きな意志を込めています。今ではない、ここではない、彼らが目指すその先に『約束の場所』があるというような。僕自身が『約束の場所』と言えるような、明確な目標や理想を見つけないといけないのがさしあたったの思いでした。（by新海誠）

物語の**特殊舞台**を表している

ほしのこえ→遠く離れた**みかこ**（主要キャラ）からのメールを表している

■ タイトルがあらわしているもの

例：雲の向こう、約束の場所

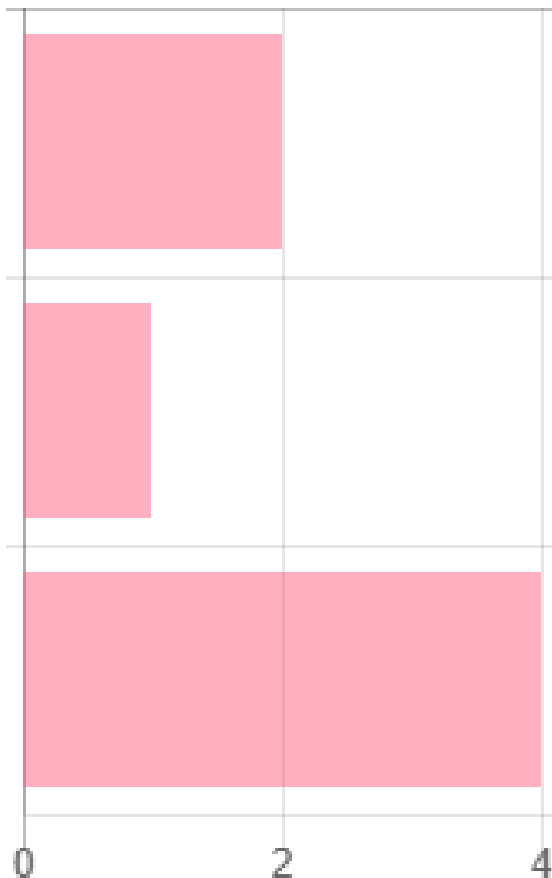
特殊な場所

例：秒速五センチメートル
→桜の花びらが落ちる速度

キーアイテム

例：すずめの戸締まり
→主人公の行動

登場人物に関するもの



全パターン作って、みんなに一番新海誠っ
ぽいやつはどれか聞いてみよう！！

タイトルを作ろう！

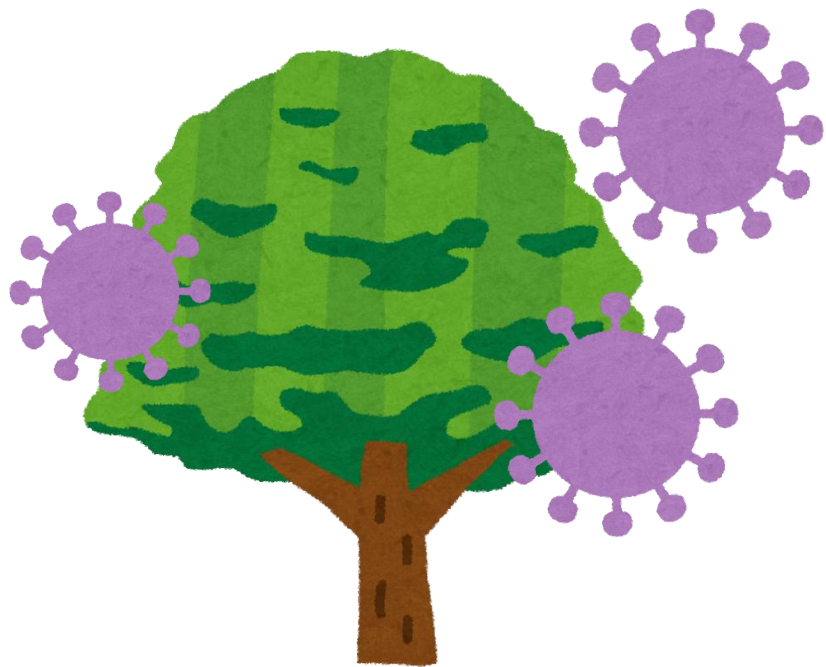
特殊な場所タイプ→「**禱りの木**」

キーアイテムタイプ→「**おだまきのいと**」

登場人物に関するものタイプ

→「**糸を紡ぐ者**」 「**君の禱りの届くまで**」

↑ 「**禱りの木**」 「**おだまきの糸**」 から派生



禱りの木



どうにかして
止めよう！

苧環（おだまき）の糸



イクタマヨリヒメ



三輪山

↑ 実は神様だった！

この自信作をみんなにぶつけてみる！！



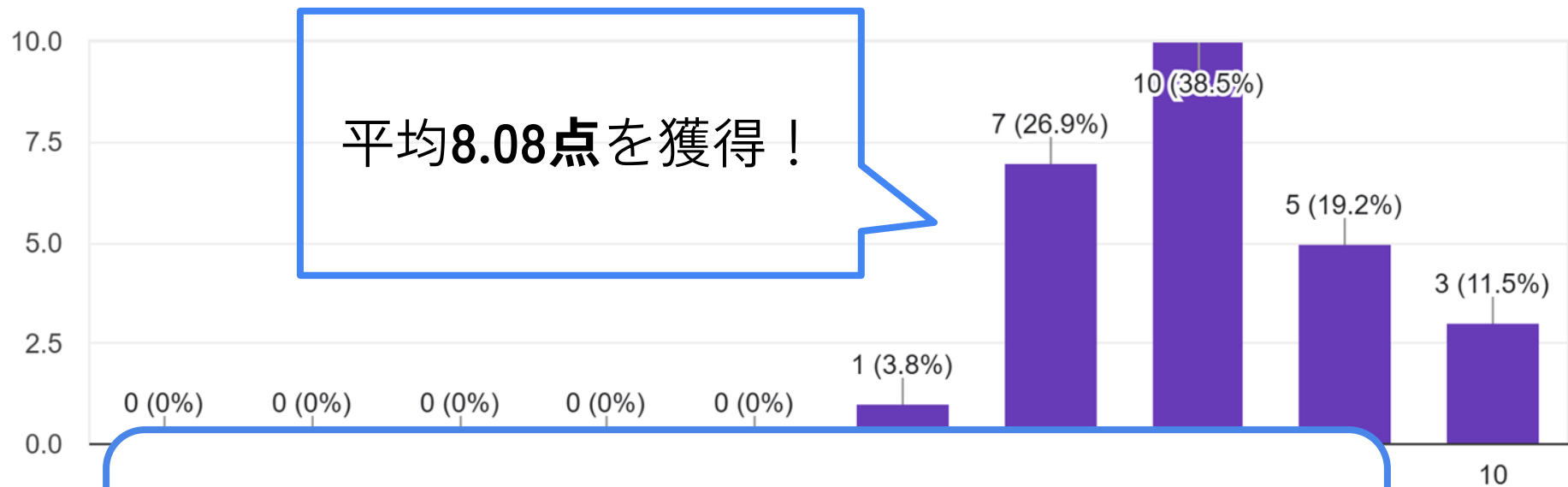


13.探究⑨

探究9 探究方法

- ①ストーリーをどれだけ新海誠っぽいアンケートで10段階評価してもらう。
- ②ストーリーを読んでもらい、一番新海誠作品っぽいタイトルを選んでもらう。

新海誠作品を知っている人は、このストーリーは新...一番新海誠っぽくない、10が一番新海誠っぽい)
26 件の回答



平均8.08点を獲得！

新海誠らしい作品ができたといえると思う！

上のストーリーを読んで、一番新海誠監督がつけ...人(が一番合うタイトル) を一つ選んでください

27 件の回答

- ① 禱りの木
- ② おだまきのいと
- ③ 糸を紡ぐ者
- ④ 君の祈りの届くまで

- 禱りの木
- おだまきのいと
- 糸を紡ぐ者
- 君の祈りの届くまで

僅差で「**禱りの木**」
が一位！！

ずばり、次のタイトルは
「**禱りの木**」！！

次の作品は2025年夏ごろ発表される予定なのでぜひ答え合わせしてみてください！



参考文献

「“アニメーションでつくること”は大前提」新海誠がアニメーション映画をつくり続ける理由

<https://animeanime.jp/article/2023/10/12/80528.html>

新海誠監督のアニメ作品に見る日本神話との関連性

<https://animesukisuki.hateblo.jp/entry/shinkai>

新海誠はなぜ自然の脅威を描くのか？10年間での変化と今

<https://www.cinematoday.jp/news/N0133228>

新海誠作品を支える神話的構造——「ほしのこえ」から「すずめの戸締まり」

<https://hitocinema.mainichi.jp/article/mxfoxavh3191>

謝辞

SDGsゼミの皆さん、橋本先生、石本先生、牧先生ありがとうございました！

アンケートに協力してくれた方もありがとうございました！！

Special Thanks S.I夜遅くまで本当にありがとう！！

ご清聴ありがとう
ございました！



禱りの木

設定



大田菜種

東京に住む高校生。明るい性格だが、母の失踪後、心に闇を抱える。「禊りの木」を浄化する力を持つ。



三輪恵

奈良県に住む高校生。少し内向的で自分の性格を変えたいと思っていて「禊りの木」に興味を持つ。

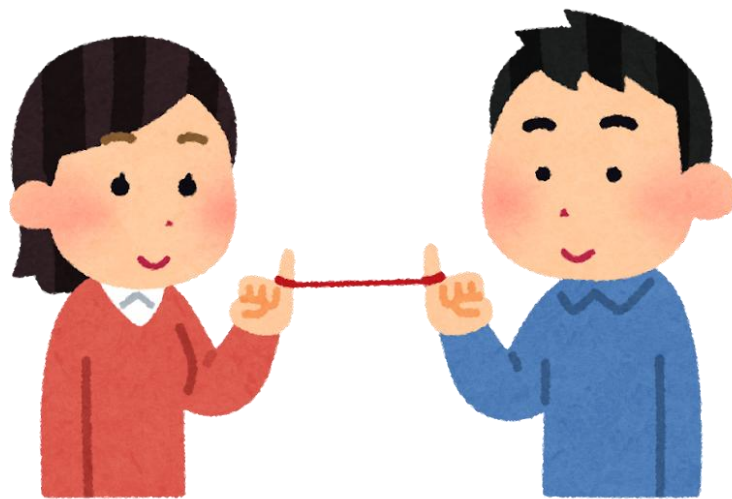
設定



禱りの木

東京そびえる大木で、疫病や災害から土地を守る存在。昔は祈りがささげられていたが、現代では人間の欲望などの負の感情を吸い取り、「瘴気」として蓄積していた。そして極限まで達すると木が瘴気を放出し、人々に深刻な害を与える。浄化によって瘴気を抑えられる。

設定



おだまきの糸

菜種だけに見える不思議な糸。運命の人と自分がつながって見えるという、菜種と恵をつなぐキーアイテム。

ストーリー



ストーリー



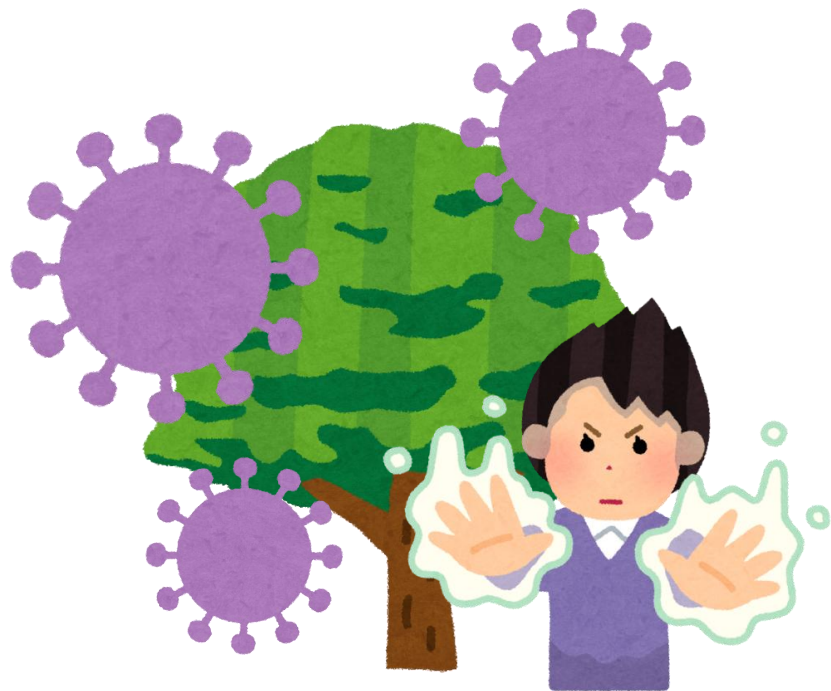
恵

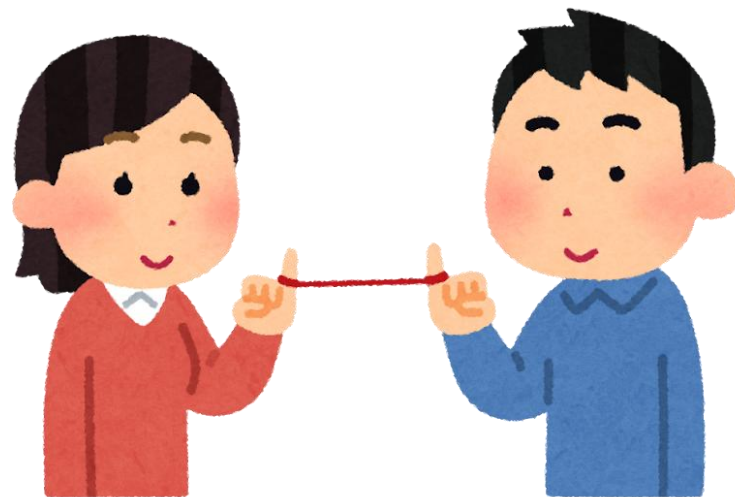
お母さんの研究を引き継ごう！



余裕で
元気！



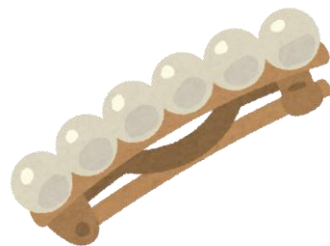




こいつ意外といい
やつじゃん...



これお母さんがいつもつけ
てたにしていたやつだ...
ってことはもう...



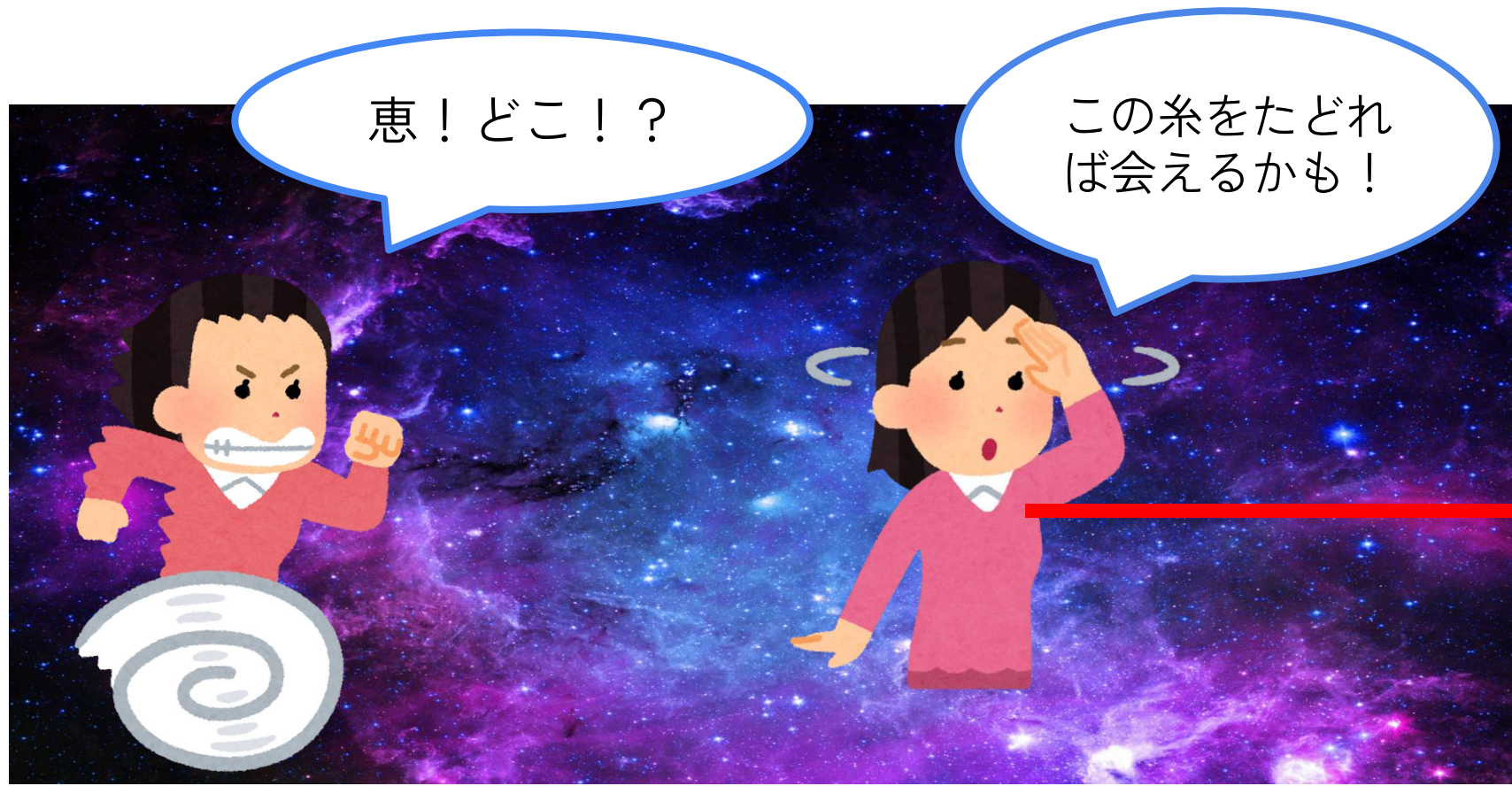
まだ生きてるかもしれない！



↑ 死者の世界
の入り口

まじで行ったの！？





↑ 死者の世界



あなたがたが解放してあげて





完

伝えたかったこと

喪失と成長：大切な人を失った悲しみを乗り越え、自分の人生を切り開く強さ。

運命の絆：主人公と禱りの木との繋がりや、男女二人の間の運命的な絆。

受け継がれる意志：過去からの受け継ぎを胸に未来へとつないでいく意志